

Carlos Gardel

POR UNA CABEZA

TANGO

Aranjament pentru vioară și pian

POR UNA CABEZA

Alfredo Le Pera (1900?-1935)

Por una cabeza de un noble potrillo
que justo en la raya afloja al llegar
y que al regresar parece decir:
no olvides, hermano,
vos sabes, no hay que jugar...
Por una cabeza, metejon de un dia,
de aquella coqueta y risueña mujer
que al jurar sonriendo,
el amor que esta mintiendo
quema en una hoguera todo mi querer.

Por una cabeza
todas las locuras
su boca que besa
borra la tristeza,
calma la amargura.

Por una cabeza
si ella me olvida
que importa perderme,
mil veces la vida
para que vivir...

Cuantos desengaños, por una cabeza,
yo jure mil veces no vuelvo a insistir
pero si un mirar me hiere al pasar,
su boca de fuego, otra vez, quiero besar.
Basta de carreras, se acabo la timba,
un final reñido yo no vuelvo a ver,
pero si algun pingo llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero, que le voy a hacer.

POR UNA CABEZA

Carlos Gardel
(1890 - 1935)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and the instruction *appass.* above it. The first note is marked *f* and has a hairpin crescendo leading to *a piacere*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, both starting with a fermata and marked *mf* and *colla parte*. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with dynamics *p* and *mf* indicated.

10 **Tempo di Habanera** (♩ = 100)

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and is marked *mf* with an *arco* instruction. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked *mp* and *mf*. Dynamics include *poco accel.* and *sfz*.

14

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, marked *mp*.